APUNTES SOBRE COPAN
No. 8

LOS FUNDADORES DEL LINAJE DE COPAN Y OTROS SITIOS MAYAS

Linda Schele*

Peter Mathews (s.f.b) fue el primero en observar un patrón en las inscripciones de Yaxchilán, en el cual los advenimientos de los reyes están acompañados por un número ordinal y una de las variantes del jeroglífico "sucesor". Mathews sugirió que estos jeroglíficos de "sucesión numerada" marcan cada uno de los eventos de advenimiento, adjudicándoles un orden numérico en la historia dinástica de Yaxchilán. Siguiendo a Mathews, Riese (1984) hizo un resumen de la distribución de estas expresiones, así como del conjunto mayor de "sucesiones" o jeroglíficos **hel** en el cuerpo de las inscripciones[1].

Puesto que la composición del coeficiente + **hel** se encuentra enmarcada en secuencias nominales, la hipótesis más obvia es que ciertas personas o ciertos eventos en sus vidas están siendo enumeradas en sucesión. En base al uso frecuente del superfijo T168 en estos jeroglíficos cuya interpretación se ha establecido como "señor, principe, rey" (Lounsbury 1973), y en el significado de "cambio" que tienen el jeroglífico **hel**, tal como se analiza en los contextos calendáricos, la hipótesis semántica puede ser

---

*Linda Schele es una reconocida epigrafista, catedrática de la Universidad de Texas en Austin y desde hace varios años es investigadora asociada del Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

Este artículo fue traducido del inglés por Emilio Aguilar.

limitada más precisamente a la "sucesión real, cambio de gobernante".

En otras palabras, estos títulos, tal como lo sugirió Mathews, establecen una posición numerada de los gobernantes en la secuencia histórica de cada sitio. Riese observó que la mayoría de estos títulos ocurren en Copán y que, por lo tanto, este sitio quizás ofrece el mejor conjunto de datos para someter a prueba la hipótesis y en ésto tenía razón.

El monumento decisivo para reconstruir la historia dinástica de Copán es el Altar Q, en el que están representados dieciséis gobernantes, todos sentados en el orden de su sucesión (Fig. 1). Al identificar el nombre y texto del último gobernante -Yax Pac- en esta lista, Lounsbury (s.f.) identificó otro nombre que creyó se refería al mismo personaje. Evidencias recientes, sin embargo, sugieren que este nombre, Yax-K'uk'-Mo', se refiere a la primera figura sentada de frente a Yax Pac (Apuntes sobre Copán N° 6). Las fechas asociadas con él son las siguientes:

8.19. 0. 0. 0	10 Ahau	13 Kayab	Estela	15
8.19.10.10.17	5 Caban	15 Yaxkin	Altar	Q
8.19.10.11. 0	8 Ahau	18 Yaxkin	Altar	Q
9. 0. 0. 0. 0	8 Ahau	3 Ceb	Estelas J y	15

Estas fechas colocan a Yax-K'uk'-Mo' temprano en la historia de Copán y es mostrado claramente como el primer gobernante en la lista del Altar Q.

El uso del nombre de Yax-K'uk'-Mo' con los títulos de "hel numerado" es una clave importante para la función y significado de este título en las inscripciones clásicas mayas. La Estela 15 del 9.4.10.0.0, monumento de Lirio-Jaguar, tiene el ejemplo conocido más temprano.(Fig. 2a) Yax-K'uk'-Mo' aparece en el lado G-H con la fecha 13 Kayab y la Rueda Calendárica 8 Ahau 13 Ceh, ambas fechas anotadas como finalización de período. Las únicas finalizaciones de período mayores en el marco adecuado de tiempo que caen en 13 Kayab y

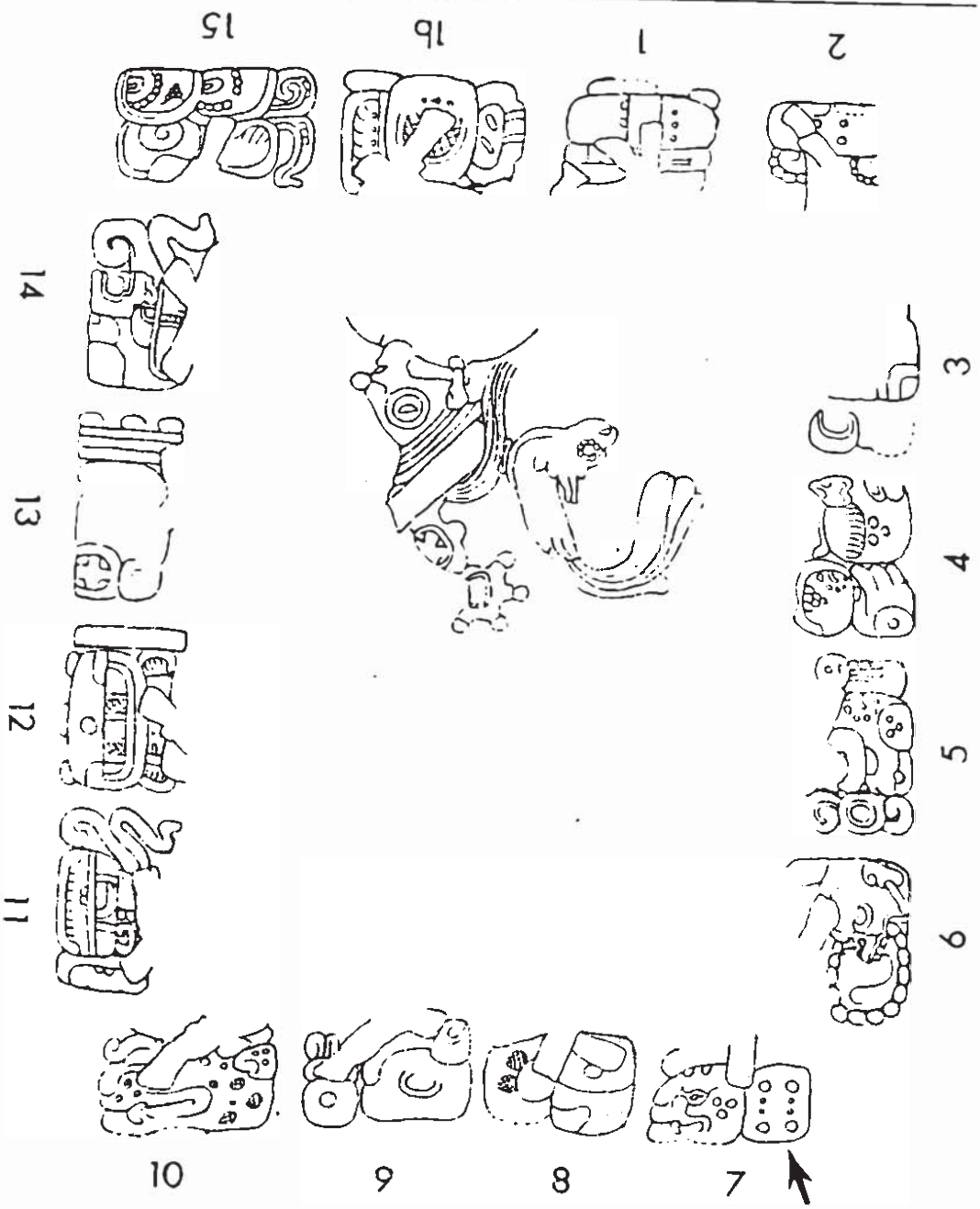


FIGURA 1

Altar Q, Copán

a

ESTELA 15
Lirio-Jaguar, 7. sucesor
de Yax-K'uk'-Mo'

b

ESTELA P
Butz'-Chan, el sucesor
de Yax K'uk' Mo'

FIGURA 2

Sucesores de Copán

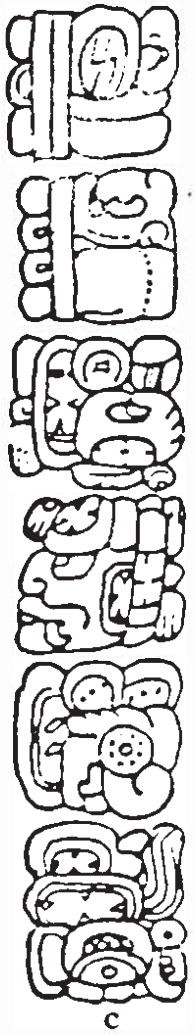
8 Ahau 13 Ceh, son 8.19.0.0.0 y 9.0.0.0.0, fechas dentro del margen de las del Altar Q y la Estela J. Otras dos fechas, la Series Iniciales 9.4.10.0.0 y 9.0.0.0.0, están relacionadas con la época del protagonista. El último lado registra el nombre del protagonista, Lirio-Jaguar seguido por "séptimo sucesor" y una serie de títulos que concluyen con el nombre Yax-K'uk'-Mo'. El mismo nombre, Lirio-Jaguar, aparece bajo la séptima figura en el Altar Q (Fig. 1). Esta estela, por consiguiente, nombra al séptimo gobernante en el Altar Q como "séptimo sucesor de **Ahau K'in**, "batab" Oeste, Mah Kinah Yax-K'uk'-Mo' " (ver Apuntes sobre Copán N°16).

Todavía no se han encontrado monumentos de los sucesores octavo ni noveno y el décimo (Estela 9), no utilizó el título de "sucesor" en el monumento que se ha conservado. Sin embargo, el undécimo sucesor si utilizó un título **hel** en la Estela P fechada en 9.9.0.0.0. Este gobernante, Butz'-Chan (Apuntes sobre Copán N°14) se llama a sí mismo (F9-F13) "el sucesor" de [Mah K'inah] Yax-K'uk'-Mo', [Señor de la Sangre de Copán], "batab" oeste (Fig. 2b). El asunto es confuso por la utilización del número doce con un jeroglífico **hel** en la Estela 7, problema que puede ser mitigado por el hecho que el nombre que sigue al título no es el esperado Yax-K'uk'-Mo' (Fig. 2c). Pudiera ser que Butz'-Chan cuenta la sucesión a partir de una persona distinta o que se trate de una clase diferente de título de referencia.

El monarca decimosegundo, Humo-Imix-Dios K, frecuentemente utiliza el título de sucesor. En la Estela 19 se autodenomina "decimosegundo sucesor de Kinich Ahau, Mah K'inah Yax-K'uk'-Mo', título oeste" (Fig. 2d). En la Estela 13 utiliza otra vez "sucesor decimosegundo", pero seguido de la variante fonética del título "batab" (Fig. 2e). En la Estela 12 (Fig. 3a), utiliza **u cab** en lugar del título "hel" definiendo al Valle de Copán como la tierra de Yax-K'uk'-Mo Kinich, Señor de Copán".

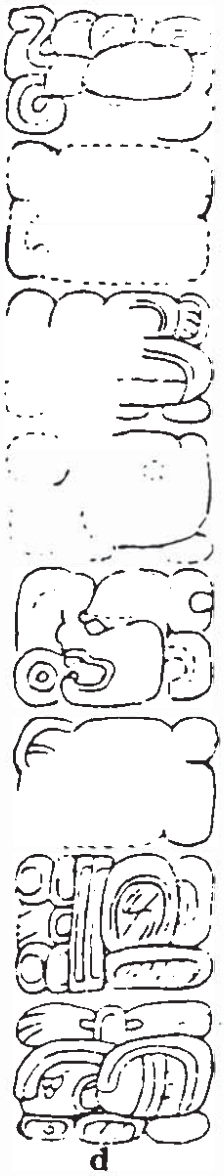
La más inusitada referencia "hel" ocurre en la Estela 10 (Fig. 3b). El lado G-H comienza con un Jeroglífico Introductorio de Número de Distancia y un Número de Distancia de 8 uinales, el cual al parecer se contaba desde la Serie Inicial 9.10.19.13.0 [3]. A la fecha le sigue una expresión verbal y el nombre de Humo-Imix-Dios K que comienza en G5 y concluye con el Glifo Emblema en H6. Los siguientes dos jeroglíficos están muy erosionados, pero en el resto del texto se lee "título, occidente, 'batab', el décimo sucesor de K'inich Yax-K'uk'-Mo', título". Si el título de sucesor se refiere a Humo-Imix-Dios K, entonces hay un error de dos en el número. Sin embargo, puede haber otra explicación para esta discrepancia. La parte restante del jeroglífico en H7 representa la cabeza de un animal con un complemento fonético T74 **ma**. En la Grada 6 de la Escalinata de los Jeroglíficos, Humo-Imix-Dios K se nombra como el niño de un hombre con un nombre de jaguar, con el mismo complemento fonético (Bloque 17). El décimo sucesor en el Altar Q y en la Grada 9 tiene un nombre de jaguar. Si G7 en la Estela 10 es un jeroglífico de relación "niño de", entonces el texto nombra a Humo-Imix-Dios K como al hijo de "el décimo sucesor de Yax-K'uk'-Mo' "[4].

Humo-Imix-Dios K utilizó otra referencia "hel" no estandarizada en la Estela 6 (Fig. 3c). El texto fechado en 9.12.10.0.0 registra los ritos de final de período llevados a cabo, tanto por Humo-Jaguar-Dios K, como por su sucesor 18 Conejo. C9 registra el número 18 seguido en D1 por nuestro jeroglífico "hel", **u cab, u chan** y un nombre que incluye **ti**, humo, la variante de cabeza T128, una variante de cabeza xib T1008 con un sufijo **na**; por último, un jeroglífico nudo-calavera. El número 18 no corresponde con el orden de sucesión en el Altar Q ni con otros textos de Copán, pero el nombre que sigue "sucesor decimoctavo" no es Yax-K'uk'-Mo' y,



c

Estela 7
El décimosegundo
sucesor de???



d

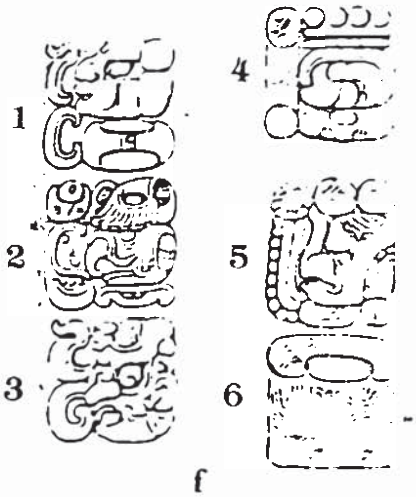
Estela 19
El décimosegundo
sucesor de Mah K'ina Yax-
K'uk'-Mo'

FIGURA 2

Sucesores de Copán

e

Estela 13
El décimosegundo sucesor
del batab



Base de Estela N

FIGURA 2

Sucesores de Copán

por consiguiente, pudiera ser un gobernante diferente y más antiguo.

El siguiente rey de Copán, 18 Conejo, solo registró el número de su sucesor en un monumento, la Estela B (Fig. 3d). En B11 registró "dieciocho sucesiones" seguidas del título de los bastones cruzados y después su propio nombre más el Glifo Emblema. Este mismo título de bastones cruzados aparece con el nombre de Yax-K'uk'-Mo' en la Estela 12 (Fig. 3a).

Este uso parece ser paralelo al registro de Humo-Imix-Dios K en la Estela 13, como el "decimosegundo sucesor del 'batab'", reemplazando el nombre del antepasado fundador por un título o término que significa la misma cosa. David Stuart y la autora pensamos que es probable que el título de bastones cruzados represente alguna expresión para "fundador" o algún concepto relacionado.

El siguiente gobernante no erigió monumentos que hayan sobrevivido, pero es nombrado en la base de la Estela N y en la Escalinata de los Jeroglíficos por su sucesor. Las columnas norte-sur en la base de la Estela N comienzan desde su advenimiento, apareciendo su nombre en B1-B4 (Fig. 2f). El siguiente jeroglífico es "el sucesor decimocuarto" más el último jeroglífico muy erosionado que comienza con Yax y probablemente nombraba al fundador Yax-K'uk'-Mo'. El advenimiento de Humo-Mono se repitió en la Escalinata de los Jeroglíficos y, aunque la frase de su nombre fue erróneamente reubicada en gradas diferentes, la versión reconstruida incluye la frase "el sucesor decimocuarto de Mah K'ina Yax-K'uk'-Mo' (Apuntes sobre Copán No.17).

El decimoquinto gobernante, Humo-Ardilla, fue registrado con un jeroglífico "hel numerado" por su sucesor en la Tribuna de los Espectadores del Templo 11. La frase final en este texto incluye un

jeroglífico del juego de pelota seguido por el nombre de Yax Pac que concluye con "decimosexto sucesor" y el título de bastones cruzados (Fig. 3e).Esta frase es seguida inmediatamente por "quince sucesores" más el nombre del gobernante Humo-Ardilla. Con este registro tenemos la séptima figura, así como la decimoprimera a la decimosexta figuras en el Altar Q, asociadas a un número que concuerda con su posición en la lista de sucesores. El décimo puede tener una referencia similar en la Estela 10 y la mayoría se designan como "los sucesores de Mah K'inah Yax-K'uk'-Mo', primera figura en el Altar Q. Cuando su nombre no aparece textualmente, se encuentra en su lugar el título de bastones cruzados o, como en la Estela 13, un título de gobernante.

Con unas pocas excepciones, los títulos numerados hel en Copán se cuentan desde Yax-K'uk'-Mo', la primera figura del Altar Q, pero también tenemos evidencia que el fundador nombrado no fue el primer rey del sitio. En la Estela 6, Humo-Imix-Dios K se autodenomina el decimoctavo sucesor de un gobernante llamado Humo-Nudo-Calavera. En la Estela E, el mismo Yax-K'uk'-Mo' se nombra a sí mismo como "el sucesor de Humo-Códice-Dios K" (Fig. 3g)[5]. En la Estela I, Humo-Imix-Dios K menciona un rey en la fecha 8.6.0.0.0 cuyo nombre no corresponde a ninguno en las frases de sucesores o en el Altar Q. Por último, la Estela 24, fechada en 9.2.10.0.0 registra un gobernante nombrado como el primero que ascendió al trono en Copán (Fig. 3h). El texto de la cara posterior aparentemente es el resto de una lista de advenimientos que, como los de Yaxchilán, están ordenados mediante jeroglíficos de "sucesión" que preceden a un verbo de advenimiento. El único registro que se ha conservado de esta lista utiliza la misma construcción **u na**[6] "primero" que Mathews identificó en Yaxchilán. Si bien es cierto que solo se ha conservado un registro, se trata de uno importante. El verbo de

advenimiento T168.747a se encuentra con Hocico Ondulado (Curl-Snout) en la Estela 31 de Tikal. Aunque el nombre está muy erosionado (incluye una cabeza de dragón con nariz cuadrada sobre un bloque ahora ilegible y la variante de cabeza del signo etz'nab-pedernal), es claro que no es Yax-K'uk'-Mo'. Tampoco aparece su nombre en el Altar Q, ofreciendo evidencia clara de que las sucesiones numeradas en Copán se cuentan partiendo de ciertos individuos en particular más que del primer gobernante en la historia del sitio o del comienzo del período histórico. Yax-K'uk'-Mo' es, por tanto, el fundador del linaje o dinastía a la cual pertenecían sus dieciséis sucesores.

LOS FUNDADORES DE OTROS SITIOS

Yaxchilán

En el estudio original de los Dinteles 35, 37 y 45 de Yaxchilán, Mathews pudo identificar del quinto al décimo gobernante. Al séptimo en la serie lo asoció con la fecha de Serie Inicial y con un evento registrado en el Dintel 21 por el más tardío Pájaro-Jaguar. En 1983, el primer dintel en la serie fue descubierto por Roberto García Moll (National Geographic Magazine,1983:540), completando así la lista del primero al cuarto gobernante (Fig. 4a). El texto comienza con el mismo conjunto **u na** que vimos en la Estela 24 de Copán y la variante del Clásico Temprano del verbo de advenimiento T700. Dado el nombre Progenitor-Jaguar, la denominación del primer rey de Yaxchilán es un signo de pene con testículos, precedido por el signo fonético **yo**, colocado sobre la cabeza de un jaguar. El Glifo Emblema de Yaxchilán completa el nombre.

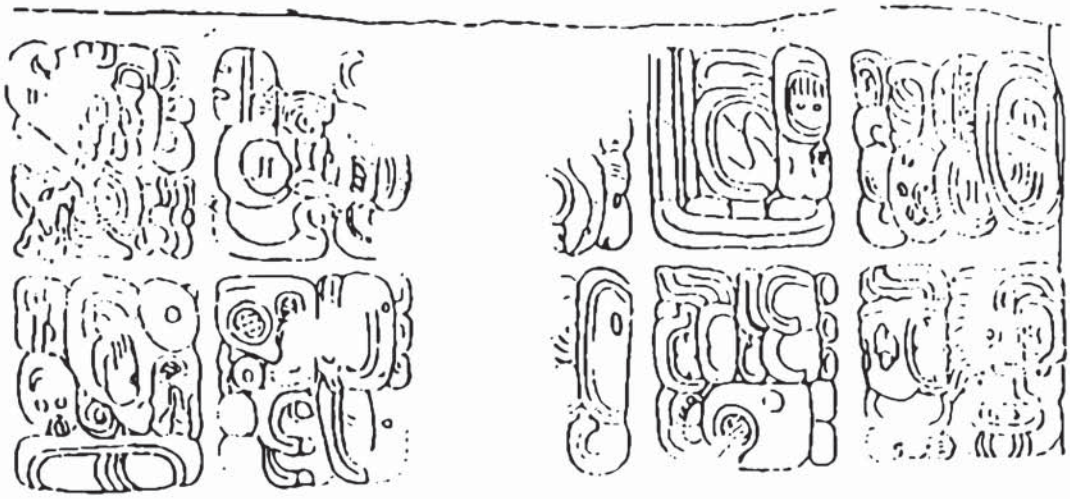
Si observamos el nombre del séptimo sucesor, tal como se registra en el Dintel 21 (Fig. 4b), leemos: "el séptimo sucesor de", seguido de un título que también aparece en Copán en frases de sucesor y puede ser otro término para "fundador". Puesto que el bloque final contiene el doble Glifo Emblema de Yaxchilán, podemos considerar que el jeroglífico que lo precede es un nombre. En el otro dintel, el nombre del primer sucesor tiene la combinación T 115 **yo**-pene sobre una cabeza de jaguar. La distribución de este signo de pene en el contexto del título cielo-pene nos da el patrón de sustitución. En el título, este jeroglífico pene va siempre precedido por **chan** y puede estar acompañado por complementos fonéticos, principalmente los prefijos T115 **yo** o T44 **to** o **ta**, así como T59 o T102, y tanto **ti** o ta como sufijo. El substituto principal para el signo de pene es un dios que sostiene un jeroglífico cauac o un cartucho de cuatro hojas en la mano (Fig. 4c). El nombre en el Dintel 21 utiliza esta sustitución para escribir el nombre del fundador. El signo superior es uno de los complementos fonéticos esperados -T44- y el último signo es **ti**. El jaguar mismo sostiene un signo cauac en la mano, imitando la posición típica de la variante del dios cabeza de pene. Por tanto, el Dintel 21 nombra al gobernante de Yaxchilán Luna-Calavera como el "séptimo sucesor de Pene-Jaguar", reflejando la secuencia del linaje registrado en la serie de dinteles del Clásico Temprano.

Tikal

En Tikal, los títulos de "**hel** enumerado" se utilizaron desde el Clásico Temprano hasta los tiempos de Clásico Tardío. En la proclama de advenimiento del Gobernante B en la Estela 5, su nombre vá seguido de "el vigésimo-séptimo sucesor de" y un nombre compuesto de **yax**, una

c

Estela 6

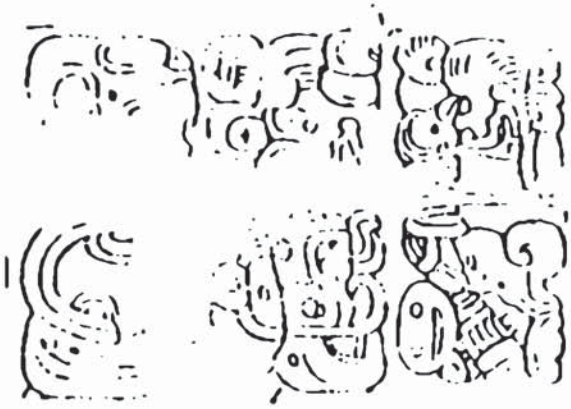


b

Estela 10

FIGURA 3

Sucesores de Copán



a

Estela 12

u cab de Mah K'ina
Yax-K'uk'-Mo'

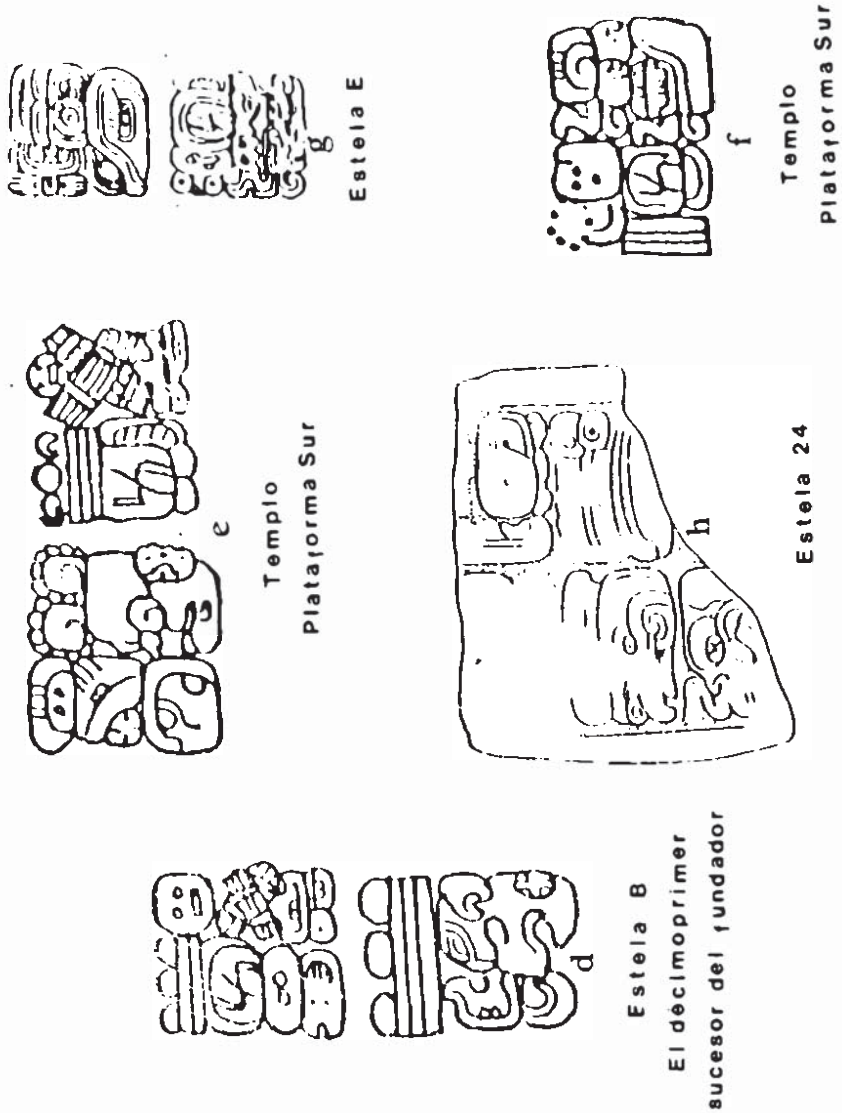
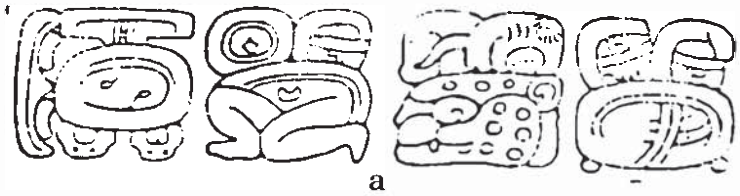


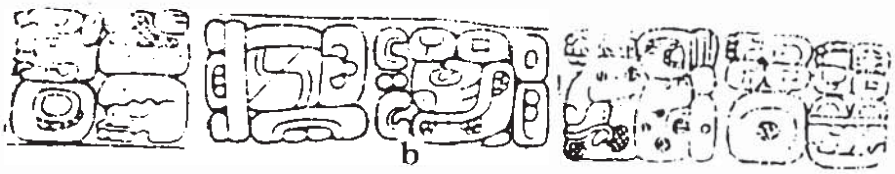
FIGURA 3

Sucesores de Copán



a

Fundador de Yaxchilán

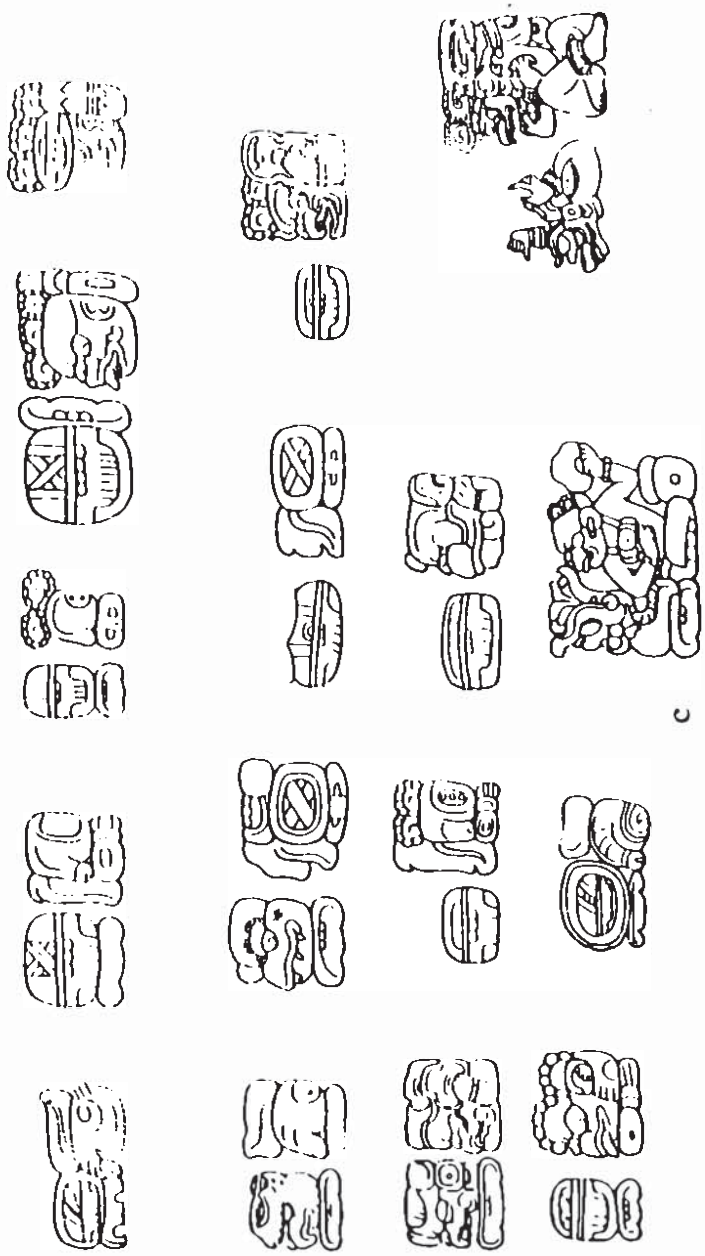


b

Dintel 21 de
Yaxchilán

FIGURA 4

Fundadores de Yaxchilán



Substitutos en el título "cielo-pene"
(Dibujo de David Stuart)
FIGURA 4

Fundadores de Yaxchilán

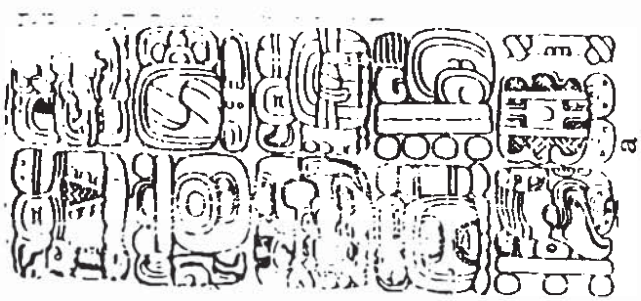
jaula de bambú (posiblemente moch [Lounsbury y Coe 1968]) y una cabeza del monstruo xoc (Fig. 5a). En la Estela 22, el nombre mismo de Yax-Moch-Xoc reaparece en el nombre del Gobernante C precediendo a "el sucesor vigesimonoveno de" (Fig. 5b). El nombre del fundador también aparece en O4 del Templo de las Inscripciones en lo que parece ser el nombre del Gobernante B y un contexto de parentesco. El título de sucesor no se conservó, pero presumo que allí se encontraba.

No se conservó ningún título numerado de sucesión para el Gobernante A, quien es de suponer fue el vigesimosexto sucesor, como tampoco tenemos un título de "sucesor vigesimoctavo" en las inscripciones conservadas en Tikal. Para encontrar otro ejemplo debemos incluir las inscripciones fechadas antes del llamado hiato de Tikal. En la Tumba 195, el gobernante cuyo nombre fue registrado en la vasija de estuco (MT 217), se dio el título de "decimosegundo sucesor de", pero en vez del nombre del fundador, utilizó ahau en una declaración análoga al uso del título "batab" en la Estela 13 de Copán (Fig. 5c). Su predecesor, Doble-Pájaro es nombrado en la Estela 17 como "el vigesimoprimero sucesor de Yax-Moch-Xoc" (Fig. 5d).
El ejemplo más antiguo del título en Tikal es un tanto problemático. En una vasija de color negro de un escondite en la Acrópolis Central (MT 140), el texto del borde comienza con el Jeroglífico Introductorio de la Secuencia Uniforme Primaria (Primary Standard Sequence), seguido de un sustituto para el verbo del Dios N, un jeroglífico de una casa y luego sangre, quizá identificando la función de la vasija en la dedicación de una casa de sangre (Fig. 6a) los siguientes jeroglíficos son "noveno señor sucesor" Moch-Xoc y el nombre de Gran Garra de Jaguar. Si este es el Garra de Jaguar nombrado en la Estela 31 en 8.17.0.0.0, el número es aproximadamente el correcto, puesto que en una vasija procedente de un saqueo (Robiscek y Hales 1981:Fig. 76a), Cielo Tormentoso, el

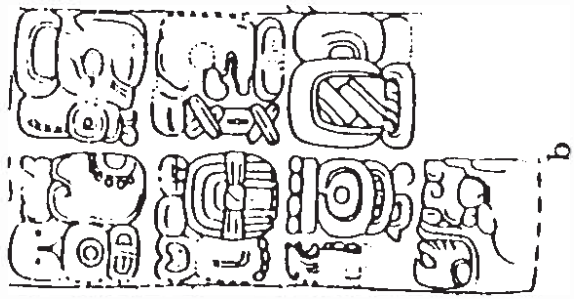
protagonista de la Estela 31, es llamado el sucesor decimoprimero; un nombre desconocido[7] aunque no ha sido asociado con un monumento, es nombrado el decimotercero sucesor; por su parte, Garra de Jaguar-Calavera, el protagonista de las Estelas 3, 15 y 27 y el hijo de Kan-Jabalí, es nombrado como el decimocuarto sucesor (Fig. 6b). La Estela 31 sugiere que cuando menos un gobernante, Hocico Ondulado, reinó entre Gran Garra de Jaguar y Cielo Tormentoso, haciendo del gobernante más temprano el sucesor noveno, si es que Cielo Tormentoso fue el decimoprimero sucesor.

Hay dos problemas en este análisis. MT 140 incluye T168 **ahau** con el jeroglífico "sucesor" y este jeroglífico, "nueve señor sucesor", aparece en muchos sitios sin referencia a la posición numérica del gobernante en la historia del linaje[8]. Además el Moch-Xoc sin el signo de **yax** aparece con el nombre de Gran Garra de Jaguar, no solo en MT 140 sino también en la Estela 39 (Fig. 6e). Aquí el nombre de Moch-Xoc sigue a la variante de cabeza de Garra de Jaguar sin que intervenga "hel" en el nombre. Entonces, la frase completa del nombre de Garra de Jaguar puede haber incluido este jeroglífico moch-xoc, sugiriendo que el signo yax puede estar presente con el fin de designar el nombre del fundador. En este momento, encuentro ambos argumentos igualmente convincentes y debo dejar la identificación de la frase del noveno sucesor en MT 140 como tentativa.

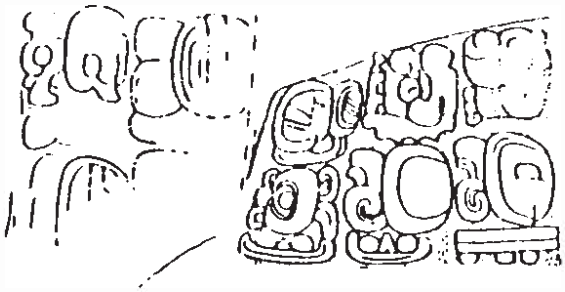
Cielo Tormentoso también honró al fundador, pero en otra forma. En la Estela 31, Cielo Tormentoso se representa a sí mismo sosteniendo en alto el tocado sagrado que está a punto de ofrendar (Fig. 6b). Entre las insignias reales del tocado que ya ha ofrendado se encuentra, montado sobre una orejera redonda, un dragón configurado como pez, al cual va unido una jaula de bambú. El esperado signo yax aparece como el contorno más aserrado de la nariz del monstruo. Por lo tanto,



Estela 5



Estela 22

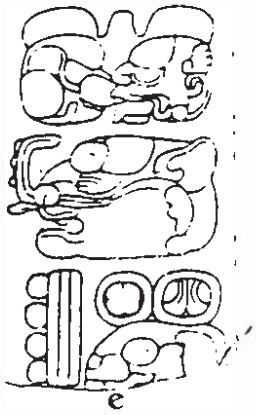


MT 195

FIGURA 5

Fundadores de Tikal

Estela 17



Estela 12

FIGURA 5

Fundadores de Tikal

a

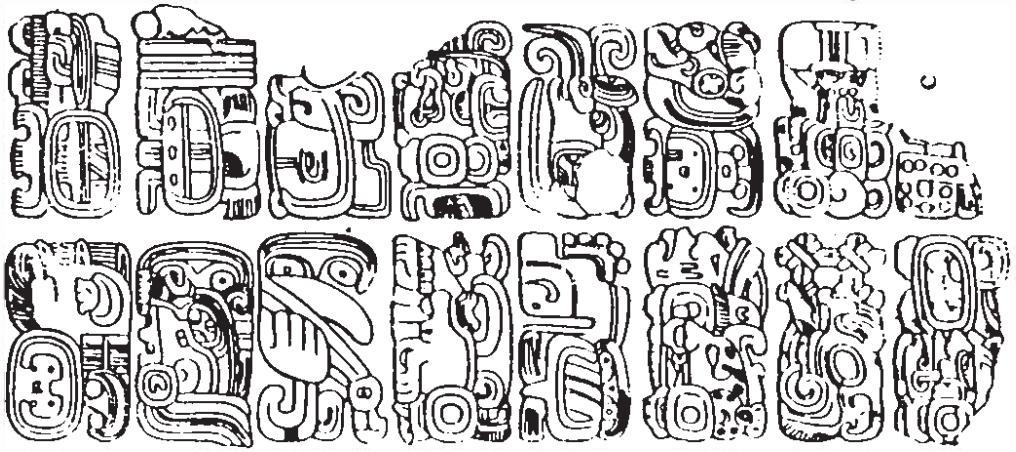
MT 140

b

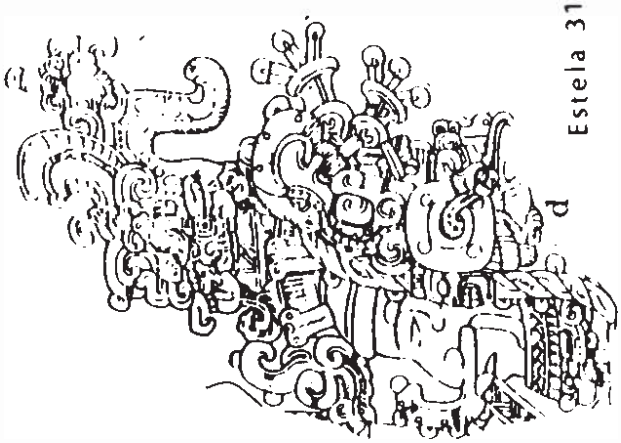
Vasija de un saqueo

FIGURA 6

Fundadores de Tikal



c Estela 39



d Estela 31

FIGURA 6

Fundadores de Tikal

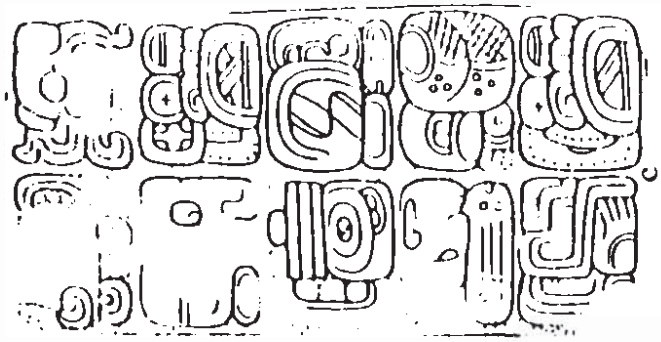
Cielo Tormentoso lleva el nombre del fundador como parte de su atavío de símbolos. En la Estela 29 se observa la misma forma unida a la orejera de la figura flotante del ancestro y quizás del protagonista. Sospecho que estas figuras también pudieron haber estado marcadas con el nombre del fundador.

Pudiera haber un título más de "sucesor numerado" en Tikal, pero su identificación es menos segura que otros ejemplos. La columna D de la Estela 12 (Fig. 5d) comienza con el verbo para sangrado masculino (Mathews s.f.), seguido por un verbo que probablemente significa "erigir o colocar (un monumento)", el jeroglífico para estela **te-tun**; luego en D4 y D5 lo que parecen ser títulos o nombres. El último jeroglífico conservado en la columna, tiene el número diecinueve precediendo a los signos k'in y ak'bal sobre la cabeza de un animal. Los signos k'in-ak'bal constituyen una oposición aparejada de la clase que se conoce reemplaza al signo oficial "hel" en los Jeroglíficos Introductorios de los Números de Distancia. El concepto de "cambio" está representado por lo oposición (Schele 1979) y por la sustitución de una cosa por su opuesto. Si la cabeza de animal es la variante de cabeza de T21 o quizá de T25, entonces este jeroglífico es uno de los títulos de "sucesor enumerado" que utilizan una oposición aparejada para sustituir a T573. El diecinueve es un número apropiado para el protagonista de este monumento, Cabeza-Ondulada. Este personaje está asociado con las fechas 9.4.13.0.0 (Estela 12), 9.5.4.2.8 y 9.5.4.5.16 (Estela 10). El vigesimoprimero sucesor en la Estela 17 aparece con 9.5.3.9.15 y 9.6.3.9.15. Si la más antigua de estas dos fechas corresponde a un evento previo al advenimiento, entonces las fechas de estos dos gobernantes están separadas por veinte años, un lapso apropiado a una diferencia de dos en el orden numérico de sucesión.

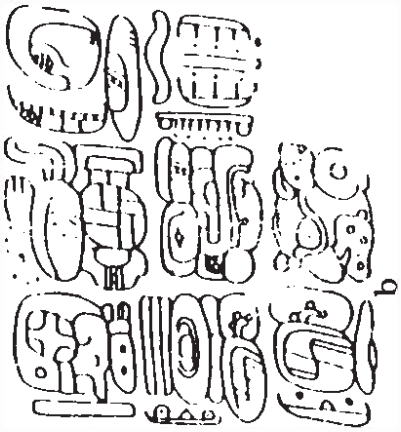
Naranjo

En Naranjo los números de sucesor son por lo alto como aquellos de Tikal, pero aparentemente por una razón distinta. En el Altar 1 (Fig. 7a), el texto comienza con un evento de advenimiento T168-518 que tuvo lugar en 12 Oc 18 Kankin, 2.13.13.7.11.4 previo a un sangrado en 7.4.17.0.14 (31 de enero de 282). El dios-actor del evento mitológico está nombrado con un signo de cero que hace de prefijo a una bestia de nariz cuadrada. Mathews (s.f.a) fue el primero en observar que este mismo dios con un Número de Distancia igualmente largo, está unido al advenimiento de Pacal en Palenque; de modo que podemos suponer que esta mitología no fue solo una invención local. Posteriormente en el Altar 1, cuando la cronología es traída a la época del protagonista, se le nombra "el trigésimoquinto sucesor de" este dios, así como el "sucesor de" un dios jaguar con ojos ondulados que puede ser uno de los Remeros (Fig. 7b). Humo-Ardilla, quien ascendió al cargo casi cien años después del gobernante del Altar 1, se nombra a sí mismo el trigésimo octavo sucesor del mismo dios (Fig. 7c). La suma de solo tres números en cien años de historia corresponde, además, con la desafortunada historia de Naranjo, puesto que fue conquistada por Caracol alrededor de 9.10.10.0.0. Durante cuarenta años no se erigieron monumentos y puede que no haya estado gobernando un rey local.

Naranjo puede también haber mantenido una cuenta diferente de sucesiones a partir de un antepasado humano. En el Altar 1, el gobernante que es llamado "sucesor trigésimoquinto de Cero-Pequeña Bestia", también incluye a "8 (o 9) Ahpo Hel" en su nombre (Fig. 7d). El mismo título reaparece con su nombre en la Estela 38. Puesto que estos títulos "nueve Ahpo Hel" aparecen con amplia distribución donde no es probable encontrar referencias a sucesiones numeradas, este



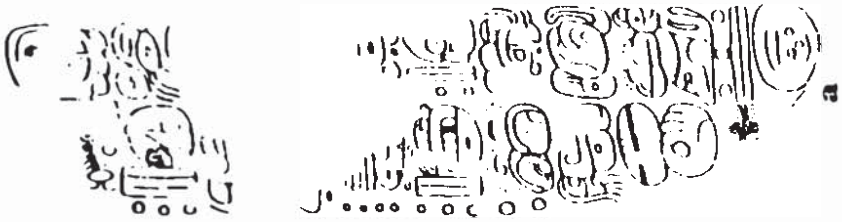
Estela 24 c



Altar 1 b

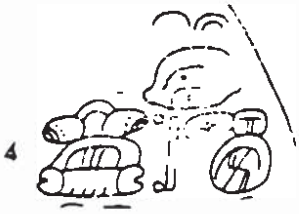
FIGURA 7

Quiriguá y Naranjo



Altar 1 a

d
Altar 1, Naranjo



e
Altar 1, Naranjo

f
Estela I, Quiriguá

FIGURA 7

Quiriguá y Naranjo

título de Naranjo puede no referirse en absoluto a esta posición del gobernante en el linaje. Sin embargo, en su declaración de parentesco al final del Altar 1 (K3-K4), su padre es nombrado con un título de "siete ahpo hel (Fig. 7e). Puesto que se da un cambio en los números, el escriba bien puede estarse refiriendo a los sucesores noveno y séptimo de la dinastía de Naranjo. Además, en Tikal, tenemos el ejemplo del Entierro 195 del "vigesimoprimero sucesor" precediendo a **ahau** en su variante antropomorfa de cabeza. Puesto que la variante T168 de **ahau** por lo regular antecede a los signos principales en los Glifos Emblema y a los títulos numerados de katun, el mismo orden puede ser utilizado aquí. Si esta es la interpretación correcta, el escriba del Altar 1 deliberadamente no utilizó el nombre del fundador humano con el propósito de enfatizar el del fundador divino.

Quiriguá

En Quiriguá se nombra a Dos-Piernas-Cielo (Cauac-Cielo) en las Estelas F y la J como el "decimocuarto sucesor" (Fig. 7f), pero el título de bastones cruzados es más utilizado que el nombre del fundador. A David Stuart y la autora no nos ha sido posible identificar la frase del nombre de los fundadores en Quiriguá.

RESUMEN

Los títulos de "sucesión" numerada son cuentas que parten de individuos particulares cuyos nombres pueden ser sustituidos por el título de bastones cruzados u otro título tal como **ahau** o "batab". En Copán y en Yaxchilán estas personas fueron los primeros reyes en registrar sus listas de sucesores jeroglífica o iconográficamente; en Copán, el ancestro nombrado es la

primera figura en una serie de retratos de dieciséis sucesores y en Yaxchilán, fue el primero en ascender al trono. Sin embargo, en Copán el fundador no fue el primer gobernante del sitio, puesto que son nombrados otros reyes más antiguos y aunque raramente, se utilizan cuentas de sucesión más largas; además el fundador mismo fue nombrado como sucesor de otro gobernante que no se incluyó en la cuenta de sucesión. Estos datos conducen a la conclusión que la cuenta del "sucesor" se hizo a partir de un fundador, enumerando sucesivamente las personas que descendían de él. En la mayoría de los sitios el fundador fue humano y vivió en tiempos históricos, pero en Naranjo, cuando menos una de las cuentas, partes de un ancestro mitológico que ascendió antes del comienzo de esta era (4 Ahau 8 Cumku). Puesto que el mismo dios fue utilizado en un contexto comparable en Palenque, concepto de un ancestro divino era compartido por muchos sitios, aún cuando la mayoría prefieron contar a partir de un antepasado histórico. Aunque la lista de sucesores no proporciona evidencias irrefutables sobre el tipo de sistema de parentesco practicado por los mayas del Clásico, si demuestran que el poder entre los mayas del período Clásico, se basaban en el linaje. Los mayas tuvieron pues verdaderas dinastías.

NOTAS

1. Thompson (1950:160-162) propuso una lectura de **hel** basada en la presencia de estos jeroglíficos con Números de Distancia.

2. El exacto desarrollo cronológico de esta hipótesis es incierta para la autora, puesto que no ha sido completamente publicado. A su entender, Berthold Riese propuso por primera esta interpretacióndurante su trabajo en el PAC. Riese reconoció los

nombres de los sucesores 16, 15, 13 y 12, identificando al último asociando su largo reinado con el jeroglífico "5 katun", sobre el cual está sentada la figura decimosegunda. No es del conocimiento de la autora que Riese haya publicado sus ideas, no obstante han sido difundidas y utilizadas por otros miembros del PAC y ahora se encuentran representadas en el Museo de Copán.

3. El Número de Distancia requirió 5 uinals.

4. David Stuart y la autora hemos sido renuentes en aceptar esta explicación en particular del parentesco de Humo Imix Dios K. Tanto el Bloque 17 de la Grada 9, como en la Estela 10, incluyen un jeroglífico parecido a la cabeza de un jaguar en el nombre del padre de Humo-Imix-Dios K, quien es también nombrado el décimo sucesor en la Estela 10. Sin embargo, el sucesor decimoprimero, Butz'-Chan, reinó por casi cincuenta años. Si Humo-Imix-Dios K y Butz'-Chan eran hermanos, deberían haber nacido antes de la muerte de su padre. Puesto que Butz' Chan reinó por cincuenta años, esa es la edad mínima que podemos calcular para Humo-Imix-Dios K al momento de ascenso al trono. Sin embargo, Humo-Imix-Dios K reinó por sesenta y siete años, lo cual le adjudica en este escenario una edad mínima de 117 años. No solo no es biológicamente factible, sino que, además, era un señor de solo cinco katunes o entre de 80 y 100 tunes de edad cuando murió. Actualmente no sabemos como explicar estas contradicciones en los datos y, en consecuencia, recomendamos cuidado al tratar con el parentesco de Humo-Imix-Dios K.

5. David Stuart fue el primero en observar que el jeroglífico en C11 incluye un título de Mah K'ina seguido de Yax, fonéticamente **k'u-k'u** y fonémicamente **mo-o**. Este nombre va seguido del jeroglífico del sucesor y un nombre compuesto por un signo de humo, la figura de un códice y el retrato del Dios K. Por

substituciones en el nombre de Humo-Imix-Dios K en la Estela 12 y en el Jeroglífico F, dicho jeroglífico de códice puede identificarse como equivalente de T128. Es así como el nombre es muy parecido al del ancestro llamado Humo-Imix-Dios K en la Estela 12 y los otros nombres en Copán que incluyen humo y T128 como componentes.

6. La autora fue la primera fijarse en el uso de **na** como "primero" en el Templo de las Inscripciones de Palenque donde se utiliza con los katunes numerados ordinalmente del reinado de Pacal (Schele 1975). **Na** también aparece en el Jeroglífico C como la enumeración de la primera lunación del semestre lunar. **Na** en sus varias formas, es en lengua cholán uno de los términos para "**primero**".

7. El nombre en la vasija incluye el título de cielo-pene en su forma de dios y un nombre con Mah K'ina más una cabeza de saurio. Este puede ser el gobernante de la Estela 8.

8. Nicholas Grube y David Stuart han sugerido que esta forma de nueve se lee **Bolom Tz'acab** y es la versión clásica de uno de los nombres de dios. Esta sugerencia me parece cada vez más acertada.

9. Esta estela recientemente descubierta tiene un signo de "finalización de ?? katunes", el cual la autora ha interpretado como diecisiete katunes o 8.17.0.0.0., al igual que la mayoría de epígrafos que han visto dibujos o fotos. Sin embargo, utilizando un molde en el Museo Nacional de la Ciudad de Guatemala, Federico Fahsen convenció a la autora que el número debe leerse con mayor probabilidad diecinueve katunes para 8.19.0.0.0. En el texto sobre la fecha, al nombre de Gran Garra de Jaguar le sigue un jeroglífico de "hijo de la madre" y el nombre de una mujer. Puesto que al texto le falta la parte superior, es igualmente probable que Gran Garra

de Jaguar aparece en una declaración nombrando el parentesco del protagonista como que el mismo es el protagonista. Por lo tanto, la fecha 8.19.0.0.0. es aceptable para el monumento.

10. David Stuart fue el primero en observar la presencia del jeroglífico del fundador en la Estela 31 y Steve Houston sugirió que el mismo detalle puede estar presente en la Estela 29.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

LOUNSBURY, FLOYD G.
1973 On the derivation and Reading of the "Ben-ich" Prefix. Mesoamerican Writing Systems, Elizabeth R. Benson, Editor, pp. 99-144. Dumbarton Oaks, Washington D.C.

s.f. Carta a William Fash sobre las Inscripciones de Copán del 14 de enero de 1978.

LOUNSBURY, FLOYD G., y MICHAEL D. COE
1968 Linguistic and Ethnographic Data pertinent to the "Cage" Glyph of Dresden 36c. Estudios de Cultura Maya 7, pp. 269-284. Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.

MATHEWS, PETER
1986 Maya Early Clasic Monuments and Inscriptions. Institute for Mesoamerican Studies. State University of New York at Albany. Albany.

s.f.a Naranjo: The Altar of Stela 38. Manuscrito inédito del 3 de agosto de 1977 en poder de los autores.

s.f.b The Lintels of Structure 12, Yaxchilán, Chiapas. Ponencia presentada en la Annual Conference of the Northeastern Anthropological Association. Octubre de 1975. Wesleyan University.

RIESE, BERTHOLD
1984 Hel Hieroglyphs. En Phoneticism in Mayan Hieroglyphic Writing, John S. Justeson y Lyle Campbell, Editores. pp. 263-286. Institute for Mesoamerican Studies. State University of New York at Albany. Albany.

ROBISCEK, FRANCIS, y DONALD HALES
1981 The Maya Book of the Dead. The Ceramic Codex. Charlottesville: The University of Virginia Museum. Virginia. Distribuido por University of Oklahoma Press.

SCHELE, LINDA
1979 Notebook for the Maya Hieroglyphic Workshop at Texas. Institute of Latin American Studies. University of Texas. Austin.

s.f. Commentary on the Tablets of the Temple of Inscriptions at Palenque. Manuscrito escrito y distribuido en 1975 para la "Mini-Conference Series on Palenque" en Dumbarton Oaks.

ARTICULOS PUBLICADOS EN LA REVISTA YAXKIN

VOLUMEN V, No. 1 - VOLUMEN XI, No.2

VOL. V, No.1, 1982

KENNETH G. HIRTH: Enfoque General del Proyecto de Investigación y Salvamento Arqueológico El Cajón.

GEORGE HASEMANN, BOYD DIXON, JOHN YONK: El Rescate Arqueológico en la Zona de Embalse de El Cajón: Reconocimiento General y Regional, 1980-81.

GLORIA LARA PINTO: La Región de El Cajón en la Etnohistoria de Honduras.

LEWIS C. MESSENGER: El Antiguo Guarabuquí: Informe Preliminar de las Excavaciones en PC-15.

DAVID L. LENTZ: Descripción Preliminar de las Zonas de Vegetación en los Sistemas del Bajo Río Sulaco y Humuya, Departamentos de Comayagua, Yoro y Cortés.

VOL. V, No.2, 1982

JOHN S. HENDERSON, RICARDO AGURCIA F., THOMAS A. MURRAY: El Proyecto Arqueológico Sula: Metas estratégicas y resultados preliminares.

RUSSELL N. SHEPTAK: Fotos Aéreas y El Patrón de Asentamiento de la Zona Central del Valle de Sula.

ROSEMARY A. JOYCE: La Zona Arqueológica de Cerro Palenque.

EUGENIA J. ROBINSON: El Patrón de Asentamiento del Sitio Guacamaya.

HERBERT D. MASCHNER: Un Análisis Lítico Comparativo de la Guacamaya y el Bálsamo: Dos Centros Mayores al Sureste del Valle de Sula.

NEDENIA C. KENNEDY: Un Resumen de la Secuencia formativa de Playa de Los Muertos, Honduras.

JAMES J. SHEEHY: Cerámica Pasta Fina de Travesía.

VOL. VI, Nos. 1 y 2, 1983

VITO, VELIZ: Síntesis Histórica de la Arqueología en Honduras.

JORGE E. SILVA: El Rescate Arqueológico como Medio para Reconstruir el Pasado Prehispánico.

ERIC FERNANDEZ: Introducción a la Arqueología Vertebrada de Honduras.

FERNANDO CRUZ SANDOVAL: La Política Indigenista de Honduras, 1821-1984.

ANTHONY WODERLY: El Sitio de Naco del Período Posclásico.

WILLIAM VAN DAVISON: Etnohistoria Hondureña: La Llegada de los Garífunas a Honduras, 1797.

VOL. VII, No.1, 1984

WILLIAM L. FASH: Historia y Características del Patrón de Asentamiento en el Valle de Copán y Algunas Comparaciones con Quiriguá.

BERTHOLD RIESE: Relaciones Clásicas Tardías entre Copán y Quiriguá: Algunas Evidencias Epigráficas.

JERREL SORENSEN y KENNETH HIRTH: Minas Precolombinas y Talleres de Obsidiana en La Esperanza, Depto. de Intibucá.

RICARDO AGURCIA y ROLANDO SOTO: La Casa de Don Calecho: Un Ejemplo de la Arquitectura Vernácula en Honduras.

VICTOR CRUZ REYES, MARIA DE LAS MERCEDES OYUELA, SERGIO ANTONIO PALACIOS, SUCELINDA ZELAYA: La Casa Solariega del Siglo XIX como Símbolo de Posición Social: El Caso de la Familia Fortín.

FERNANDO CRUZ: Nota Bibliográfica: Gazetteer of Honduras.

VOL. VII, No.2, 1984

RICARDO AGURCIA FASQUELLE: La Depredación del Patrimonio Cultural en Honduras: El Caso de la Arqueología.

VICTOR CRUZ: La Investigación Científica y los Archivos: Problemas de Conservación en Honduras.

ANNE CHAPMAN: Mitología y Etica Entre los Jicaques.

LA LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION.

CONVENCION DE SAN SALVADOR: La Conservación Sobre la Defensa del Patrimonio Arqueológico, Histórico y Artístico de las Naciones Americanas (Convención de San Salvador).

FERNANDO CRUZ: Reseña Bibliográfica: Misquitos, Honduras.

VOL. VIII, Nos. 1 y 2, 1985

GLORIA LARA PINTO: Proyecto Arqueológico El Cajón: Introducción Proyecto de Investigación y Salvamento Arqueológico El Cajón.

KENNETH G. HIRTH: Comercio Prehispánico e Interregional en la Región de El Cajón: Primeros Resultados de los Análisis Técnicos.

GLORIA LARA PINTO y RUSSELL SHEPTAK: Excavaciones en el Sitio de Intendencia, Río Humuya: Primeros Resultados.

GEORGE HASEMANN: Desarrollo de los Asentamientos Clásicos Tardíos a lo Largo del Río Sulaco.

KENNETH W. ROBINSON, SCOTT H. O'MACK, WILLIAM M. LOKER: Excavaciones en la Plaza Principal del Conjunto Residencial Oeste de Salitrón Viejo (PC1).

JULIE C. BENYO y SCOTT H. O'MACK: Investigaciones Sobre las Unidades Domésticas del Sitio de La Ceiba, Departamento de Comayagua.

JERREL H. SORENSEN: Observaciones Preliminares Sobre los Artefactos Líticos en el Valle del Río Sulaco.

DAVID L. LENTZ: Uso de las Plantas Entre los Habitantes Precolombinos de la Región de El Cajón.

WILLIAM M. LOKER: Etnoarqueología: Teoría y Práctica en el Proyecto de Investigación y Salvamento El Cajón.

JULIA A. HENDON: Proyecto Arqueológico Copán: Arquitectura Residencial de Las Sepulturas, Copán.

ANDREA I. GERSTLE: La Arquitectura Ceremonial de Las Sepulturas, Copán.

RUDY LARIOS y WILLIAM FASH: Excavaciones y Restauración de un Palacio de la Nobleza Maya de Copán.

WILLIAM FASH: La Secuencia de Ocupación.

REBECCA STOREY: La Paleodemografía de Copán.

EUGENIA J. ROBINSON: Proyecto Valle de Sula. Los Pueblos del Clásico Tardío del Valle de Sula.

ROSEMARY A. JOYCE: Resultados Preliminares de las Investigaciones en Cerro Palenque, Valle de Sula.

RUSSELL N. SHEPTAK: Proyecto Arqueológico Santa Bárbara: Excavaciones de Salvamento en Gualjoquito, Depto. de Santa Bárbara.

PATRICIA URBAN y EDWARD SHORTMAN: Historia Cultural e Intercambios Culturales de Gualjoquito, San Bárbara.

WILLIAM V. DAVIDSON: Etnografía Histórica y la Arqueología de Honduras: Un Avance Preliminar de la Investigación.

VOL.IX, No.1, 1986

CYNTHIA M. BIANCHI: La Enfermedad de "Gubida" y los Estados de Tensión en una Comunidad Garífuna de Honduras: Algunas Consideraciones Psicológicas Socio-Culturales y Médicas.

MARGARET ROYCE DE DENNIS: Un Programa de Alfabetización Bilingüe Entre los Tolupanes de la Montaña de La Flor.

REBECCA STOREY: Mortalidad Prenatal en Teothihuacán y Copán.

FRANK GRIFFITH DAWSON: Robert Kaye y el Doctor Robert Sproat: Dos Británicos Expatriados en la Costa de Los Mosquitos, 1787-1800.

JOSEF RIEDERER: Conservación de los Monumentos de Piedra de Copán, Honduras.

GEORGE HASEMANN, JORGE LEVANO, ERWIN GUERRERO, JAIME MONCADO, ROLANDO SOTO: Un Acercamiento a los Principios de la Salvaguardia del Patrimonio Construido en América Latina.

FRANK GRIFFITH DAWSON: Gregor MacGregor.

FERNANDO CRUZ SANDOVAL: Reseña Bibliográfica: Historia de la Cultura Hondureña, Rafael Heliodoro Valle: Editorial Universitaria, Tegucigalpa, D.C., 1981.

VOL. X, No.1, 1987

SEIICHI NAKAMURA: Reconocimiento Arqueológico en los Valles de La Venta y Florida.

KENNETH G. HIRTH: La Subsistencia y Comercio Prehispánicos en la Región de El Cajón.

NEDENIA KENNEDY: La Cronología Cerámica de Salitrón Viejo, Región de El Cajón Honduras.

GEORGE HASEMANN: El Patrón de Asentamiento a lo Largo del Río Sulaco Durante el Clásico Tardío, Honduras.

ERIC G. FERNANDEZ: Avances del Análisis de la Paleofauna de la Zona de Embalse de El Cajón, Honduras.

VOL. X, No.2, 1987

DAVID LENTZ: Etnobotánica de los Jicaques de Honduras.

JAMES P. STANSBURY: Los Estados Psicológicos de Tensión, División de Sexos y el Problema de la Medición: Variabilidad y Cambio Entre Los Refugiados.

ROBERT J. SHARER: Nuevas Perspectivas Sobre los Orígenes de la Civilización Maya.

WENDY ASHMORE: Excavaciones en el Sitio Central de Gualjoquito, Santa Bárbara, Honduras, 1983-1985.

EDWARD SCHORTMAN y PATRICIA URBAN: Investigaciones en el Hinterland del Sitio Central de Gulajoquito, 1983-1985: Primeras Conclusiones.

JULIE C. BENYO: Reconocimiento y Excavaciones en el Valle de Tencoa, Departamento de Santa Bárbara.

JONHN M. WEEKS y NANCY J. BLACK: Investigaciones Sobre el Período Posclásico en el Valle de Tencoa, Departamento de Santa Bárbara.

DAVID STUART: Apuntes Sobre Copán. No.2 El Jeroglífico para "Incensario de Piedra".

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE HONDURAS: Primer Encuentro: Identidad y Cultura Nacional en Centroamérica.

VOL. XI, No.1, 1988

JOHN S. HENDERSON: Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Sula.

BARBARA ARROYO y SONIA MEDRANO: Reconocimiento Arqueológico del Parcelamiento El Pilar.

JULIA A. HENDON: Discusión Preliminar del Estudio de Areas de Actividad en Las Sepulturas, Copán: Forma, Función y Distribución de las Vasijas de Barro.

WENDY ASHMORE: La Dirección Norte en la Arquitectura Precolombina del Sureste de Mesoamerica.

PETER H. HERLIHY y ANDREW P. LEAKE: Los Sumus Tawahkas: Un Delicado Equilibrio Dentro de la Mosquitia.

WILLIAM V. DAVIDSON y FERNANDO CRUZ S.: Delimitación de la Región Habitada por los Sumos Taguacas de Honduras 1600-1990.

LINDA SCHELE y DAVID STUART: Apuntes Sobre Copán, No. 3. La Cronología del Altar U.

VOL. XI, No.2, 1988

GLORIA LARA PINTO y GEORGE HASEMANN: La Sociedad Indígena del Noreste de Honduras en el Siglo XVI: ¿Son la Etnohistoria y la Arqueología Contradictorias?

SEIICHI NAKAMURA: Poyecto Arqueológico La Entrada, Temporada de Campo, 1986-1987. Resultados Preliminares.

KAZUO AOYAMA: Observaciones Preliminares Sobre La Lítica Menor en el Valle de La Venta, Honduras.

MASAE ABE: Los Sitios Monumentales en la Zona Norte del Valle de Florida.

NANCIE L. GONZALEZ y CHARLES D. CHEEK: Patrón de Asentamiento de los Caribes Negros a Principios del Siglo XIX en Honduras: La Búsqueda de un Modo de Vida.

GEORGE HASEMANN: Planificación y Reubicación de Poblaciones en Honduras: Una Bibliografía Preliminar.

LAWRENCE H. FELDMAN: Catálago de Terremotos en Honduras, 1539-1934.

VINCENT MURPHY: La Cueva Pintada: Un Viaje al Pasado.

DAVID STUART: Apuntes Sobre Copán. No. 4. El Nombre Jeroglífico del Altar U.